

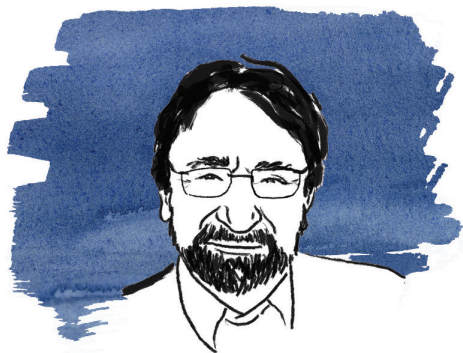
HÉTIS présente

# 5<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DU CINEMA SOCIAL

13 NOVEMBRE  
2023 • NICE 19







## LE MOT DU PRÉSIDENT

**HETIS, à travers son Festival du cinéma social, s'engage à accroître la visibilité de l'intervention sociale et mettre en valeur les travailleurs sociaux sur tous les plans : engagement, ouverture, empathie, exigence éthique... mais aussi les compétences professionnelles et la rigueur scientifique dans les analyses des situations et dans les interventions pratiques au service des personnes fragiles.**

Les travailleurs sociaux, tout comme les établissements qui les ont formés, n'ont pas l'habitude de se mettre sous les feux de la rampe.

Ils ne savent pas faire du cinéma et encore moins se donner en spectacle. Pourtant, ils mesurent bien l'importance des images et des dialogues lorsqu'ils s'inscrivent dans l'Art cinématographique, avec un grand « A » et qu'ils révèlent à un large public la complexité, la noblesse et la beauté du métier qu'ils (ou elles) exercent ou qu'elles (ou ils) exerceront à l'issue de leurs études.

La projection des films en compétition marque un moment fort et intense de mobilisation collective. Mais, il y a eu un « AVANT » de plusieurs mois de préparation minutieuse, et il y aura comme chaque année un « APRES » de « décryptage » à des fins pédagogiques de formation de nos étudiants et scientifiques d'observation et de recherche sur les « meilleures pratiques d'intervention sociale ».

C'est toute l'ambition du Festival du Cinéma Social de Nice que de contribuer à sublimer la dure réalité du social par le regard esthétique et toujours bienveillant d'un artiste. Ce dernier veut susciter l'étonnement, le questionnement, l'adhésion ou le rejet pour ouvrir les esprits sur d'autres visions du monde, sur d'autres rapports aux autres et à la différence.

C'est tout à l'honneur de la ville de Nice et du Département des Alpes-Maritimes de soutenir cette manifestation culturelle et sociale. Que toutes celles et ceux qui directement ou indirectement ont œuvré à ce festival unique en son genre soient ici chaleureusement remerciés pour leur grandeur d'âme, leur ouverture d'esprit et leur engagement professionnel et moral

**Albert Marouani**

Président d'HETIS et du Festival du Cinéma Social

# LE FESTIVAL



Le festival du cinéma social propose une programmation d'œuvres cinématographiques qui racontent le social. Films de cinéastes confirmés ou débutants, ces œuvres donnent à voir et à comprendre des situations sociales. Elles invitent à s'interroger sur les mécanismes qui les créent, les maintiennent, et sur les accompagnements qui sont proposés ou font défaut.

Documentaires et fictions aux formats divers, dont l'animation, toutes proposent un point de vue singulier et actuel sur des quotidiens, des parcours de vie, et des pratiques professionnelles dont celles, notamment, de travailleurs et d'intervenants sociaux.

Le festival promeut leur qualité, et l'engagement de leurs réalisatrices et réalisateurs à faire découvrir une question sociale.

Il est construit comme un espace de partage. Les séances en salles rassemblent des lycéens, étudiants, professionnels du secteur social ou médico-social, et, au-delà, d'autres individus venus d'horizons divers. Des débats en présence de réalisateurs sont organisés lors des projections. En parallèle, des rencontres réunissant divers professionnels permettent de questionner, et de mettre en perspective certains des sujets que les films projetés ont abordés.

En 2022, 3950 entrées et 300 visionnages en ligne ont été comptabilisés. Pour sa 5ème édition, le Festival du cinéma social se déploie sur 4 journées et 5 soirées en salles, suivies de la diffusion en ligne de films de la sélection. Le tout en accès libre, parce que le social nous concerne tous.

**HÉTIS**  
Haute école du travail  
et de l'intervention sociale

Le festival du film social est porté et organisé par HÉTIS - Haute École du Travail et de l'Intervention Sociale.



HÉTIS présente

# 5<sup>E</sup> FESTIVAL DU CINEMA SOCIAL

13 NOVEMBRE  
2023 · NICE 19



EN SALLES & EN LIGNE [www.festivalducinemasocial.com](http://www.festivalducinemasocial.com)   [festivalducinemasocial](https://www.facebook.com/festivalducinemasocial)



HÉTIS

L'automne  
de l'image

DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE

CLTSDS

Centre  
Simone de Cézanne



## TRAVERSE·E

Le cinéma parfois nous traverse.

Certaines situations de vie aussi, sans nous laisser indemne.

Elles s'ancrent, créent du mouvement, portent à réfléchir, à agir.

Le Festival du cinéma social nous engage à les partager, les pieds ici, ensemble, la tête dans des ailleurs divers.

Et, c'est avec l'affiche d'Etienne Davodeau que le projecteur de la cinquième édition s'allume...

...comme une invitation, dans l'obscurité d'une salle, à s'immerger dans l'intrication des rapports sociaux, à observer le reflet de nos façons d'être au monde, à se baigner dans la douceur de gestes et de paroles qui soignent, portent et accompagnent.



## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Pathé gare du sud | 13 Novembre 2023 | 18h30

Présentation édition 2023 & projection **LES REQUÉRANTS**, documentaire de Francescu ARTILY (France - 1h30 - 2023), en présence du producteur C. CAMOIRANO (Girelle production)

# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE



7

## Remise des prix

### Prix Festival du cinéma social

attribué par  
le jury du Festival 2023

### Prix Sens du travail social

attribué par  
le Département des Alpes-Maritimes

### Prix Solidarité

attribué par  
la Ville de Nice

### Prix Participation

attribué par  
les Comités Locaux du Travail Social  
et du Développement Social

### Prix des étudiants d'HÉTIS

(financement MAIF)

### Prix Partage

attribué par  
l'Association Simon de Cyrène





Le cinéma parfois nous traverse...

SÉLECTION

The word 'SÉLECTION' is written in a white, hand-painted, slightly irregular font. Below the word, there is a white, wavy, distorted reflection that mimics the shape of the letters but is blurred and wavy, suggesting movement or a reflection on a liquid surface. The background is a solid, deep blue color with a slightly textured appearance.





# DE LA PRÉCARITÉ DES ÉQUILIBRES DE LA VIEILLE DES ÉQUILIBRES

**27 films sont en compétition pour cette 5ème édition du Festival du cinéma social.  
Pour donner à voir, à comprendre et à interroger des mondes sociaux, leurs réalisatrices  
et leurs réalisateurs ont attendu, écouté, inventé.**

Certains ont usé d'aiguilles de porc épic, de sable, de bouts de pellicules, d'archives. D'autres de patience pour suivre 4 années de vie. D'autres encore de créativité pour faire émerger une parole.

Documentaires, fictions, docu-fictions, leurs films racontent le mal logement, le handicap, la psychiatrie, la pauvreté, l'exil, la condition des femmes, et d'autres situations encore que les travailleurs sociaux rencontrent. Ils émeuvent et étonnent, portent au rire et à la révolte au travers d'histoires...

...d'enfants qui grandissent et de parents qui vieillissent,  
...de femmes et d'hommes qui aiment sans toujours savoir comment s'y prendre,  
...d'accueils, de départs, et de retours,  
...de paroles adressées à l'autre, de mouvements du corps,  
...de compétition, d'enfermement, et de violences,  
...de chutes plus que d'ascensions (quoi que...),  
...d'équilibres précaires et du travail qui existe ou devrait exister pour les maintenir voire en sortir.

L'édition 2023 met à l'honneur leur cinéma; un cinéma documenté, engagé, au service d'une compréhension complexe du social.



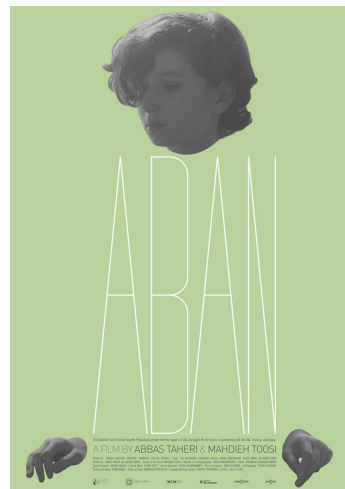
## ABAN

FICTION DE MAHDIEH TOOSI ET ABBAS TAHERI  
(FRANCE/IRAN) - 16 MINUTES - 2023

Aban, neuf ans, vit avec sa mère, Nazanin, depuis le divorce de ses parents. Sous la pression du père, Nazanin doit détourner leur enfant de son attirance pour la féminité.

**Le 109** - salle Pop-up | **Mercredi 15** | 10h50 

#féminité #enfant #genre #tradition #Iran



## AMANI

FICTION D'ALLIAH FAFIN  
(QUÉBEC) - 17 MINUTES - 2021

Dans ce conte, situé à mi-chemin entre réalité et fantastique, un narrateur mystérieux nous raconte l'histoire d'Amani, un jeune garçon passionné par la danse qui se retrouve otage d'une nouvelle réalité.

**Pathé gare du sud** - salle 4 | **Mardi 14** | 10h00

#Afrique #enfance #conflits #danse

## BOX CUTTERS

ANIMATION DE NAOMI VAN NIEKERK

(FRANCE, PAYS-BAS, AFRIQUE DU SUD) - 8 MINUTES - 2023

Une jeune femme se souvient d'un jour où elle a été attaquée par trois hommes alors qu'elle rentrait chez elle, mais la vie quotidienne doit reprendre son cours.

Pathé gare du sud - salle 4 | **Mardi 14 | 19h30** ▶

#agression #femmes #générations #naomivanniekerk



## CHAYLLA

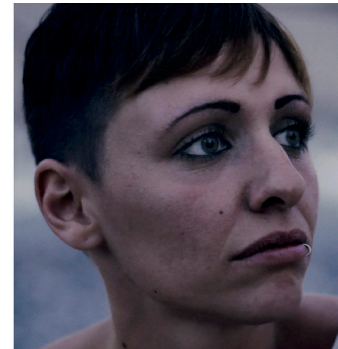
DOCUMENTAIRE DE CLARA TEPER ET PAUL PIRRITANO

(FRANCE) - 1H10 - 2022

Chaylla est le récit de quatre années de la vie d'une jeune femme dont les tentatives d'émancipation et le désir puissant de justice se confrontent aux mécanismes de l'emprise et de la dépendance.

Salle Laure Ecard | **Vendredi 17 | 9h30** ▶

#violences conjugales #parentalité



Novanima Productions  
présente

# Chaylla

Un film de  
Clara Teper et  
Paul Pirritano

2022 - FRANCE - 72 min




## EN PERMANENCE

DOCUMENTAIRE DE BENOIT MAESTRE  
(FRANCE) - 1H03 - 2022

L'association Droit au Logement 31 (DAL 31) organise chaque semaine, dans plusieurs quartiers de Toulouse, des permanences destinées aux personnes sans-logis, mal-logées, dans l'attente d'un logement ou d'une mutation, en situation d'impayé, d'expulsion ou encore d'insalubrité.

Elles sont reçues par une équipe de salariées et des membres bénévoles de l'association.

Elles viennent chercher conseils, écoute et assistance juridique.

**Cinéma Belmondo** - salle 3 | **Mercredi 15** | 9h45 

[#exclusion](#) [#mal-logement](#) [#précarité](#)



LA TRAME



## EN PISTE !

FICTION D'EMILIE DE MONSABERT  
(FRANCE) - 23 MINUTES - 2022

Témoïn au mariage de sa meilleure amie, Pauline espère profiter de cette journée qui sort de l'ordinaire et se rapprocher de Raphaël. Il lui sera difficile de quitter des yeux Emma, sa fille adolescente en situation de handicap, qu'elle n'a pu se résoudre à faire garder.

**Cinéma Belmondo** - salle 3 | **Mercredi 15** | 15h40

[#relation mère-fille](#) [#handicap](#) [#adolescence](#)

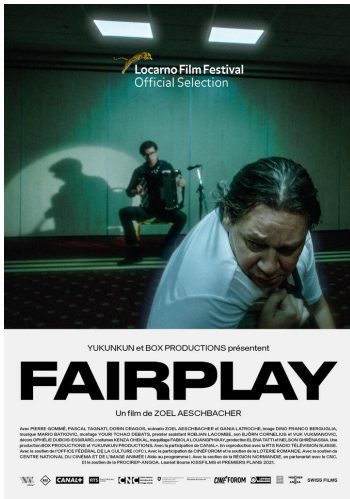
## FAIRPLAY

FICTION DE ZOEL AESCHBACHER  
(FRANCE, SUISSE) - 18 MINUTES - 2022

Un adolescent en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route. Trois personnages en perte de vitesse sur l'autoroute de la compétition.

HÉTIS - amphithéâtre | **Judi 16** | 10h00 ▶

#compétition



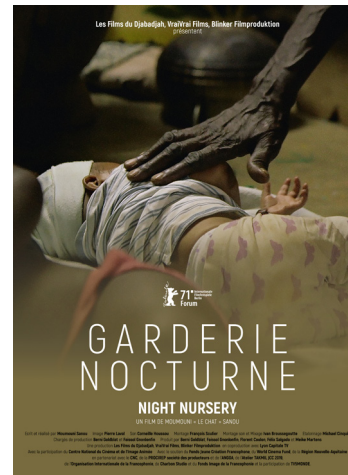
## GARDERIE NOCTURNE

DOCUMENTAIRE DE MOUMOUNI SANOU  
(BURKINA FASO, FRANCE, ALLEMAGNE) - 1H06 - 2021

Dans un quartier populaire de Bobo-Dioulasso, chaque soir, Maman Coda accueille chez elle les enfants des prostituées. Les jeunes femmes déambulent ensuite au «Black», une rue très animée du centre-ville, jusqu'au lever du jour, où elles viennent récupérer leurs enfants. Mais Maman Coda, qui a plus de quatre-vingts ans, commence à être fatiguée.

Salle Laure Ecard | **Mercredi 15** | 14h00 ▶

#prostitution #parentalité #femmes



# INVINCIBLE

FICTION DE VINCENT RENÉ-LORTIE  
(QUÉBEC) - 30 MINUTES - 2022

Inspiré d'une histoire vraie, Invincible revient sur les dernières 48 heures de la vie de Marc-Antoine Bernier, un jeune garçon de 14 ans qui se retrouve confronté à son besoin criant de liberté.

**Le 109** - salle Pop-up | **Jeudi 16** | **14h00** ▶

#adolescent #enfermement



# JE VEILLE SUR TOI

FICTION DE JANEK TARKOWSKI  
(FRANCE) - 16 MINUTES - 2019

Nicolas, un retraité attaché à son indépendance, perd son autonomie suite à un problème cardiaque. Son fils Gabriel lui impose alors un robot pour l'assister, sans penser aux conséquences de son choix...

**Cinéma Belmondo** - salle 3 | **Mercredi 15** | **11h30** ▶

**Institut Claude Pompidou** | **Mercredi 15** | **14h00** ▶

#vieillesse #intelligence artificielle #aide à domicile #robotique  
#assistance #autonomie #silver economy



## JE VEUX VIVRE AVEC VOUS

DOCUMENTAIRE DE KRISTELL MENEZ  
(FRANCE) 1H12 - 2020

Parler, se mouvoir, jouer à être un autre, en tâtonnant à l'aide de la phonétique au début. Puis, au fil des séances, les phrases se déploient, résonnent. Une tirade fait mouche. Une erreur fait rire.

Le russe, le pachtoune et l'arabe s'invitent entre les lignes. Guram, Irina, Mohammad, Eugénie, Abdelaziz, Marina et Adam, en demande d'asile, font le pari de monter sur scène, pour jouer une pièce nourrie de leurs histoires.

PATHÉ GARE DU SUD - salle 4 | **Mardi 14 | 10H20** ▶

#migration #théâtre #demandeurs d'asile

## L'AUTRE RIVE

FICTION DE GAËLLE GRATON  
(QUÉBEC) - 17 MINUTES - 2022

Nouvellement employée dans un refuge d'urgence pour personnes en situation d'itinérance, Geneviève est ébranlée d'y croiser une jeune femme qu'elle croyait avoir réussi à réinsérer alors qu'elle était sa travailleuse sociale.

BMVR L. Nucéra - auditorium | **Mercredi 15 | 10h10** ▶

#exclusion #logement #exclusion #logement



# LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

DOCUMENTAIRE D'ANNA SALZBERG  
(FRANCE) - 1H24 - 2022

Anna Salzberg interroge sa mère sur son passé féministe et sur les raisons qui l'ont poussées à faire un enfant toute seule. Comme elle n'obtient aucune réponse de sa part, elle va les chercher ailleurs : dans des archives, auprès d'un cœur de femmes et dans ses propres gestes de cinéma. Elle découvre ainsi le mouvement féministe des années 1970 et son cinéma militant.

Pathé gare du sud - salle 4 | **Mardi 14** | 20H ▶

#relation mère-fille # féminisme #engagement #identité



## LES AUTRES CHEMINS

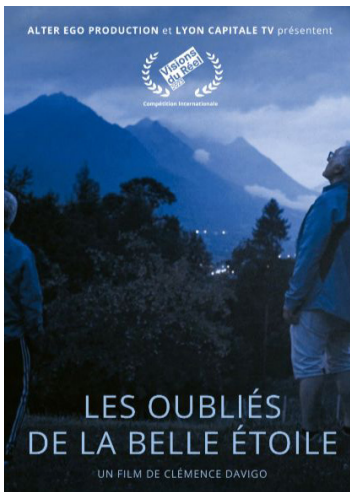
DOCUMENTAIRE D'EMMANUELLE LACOSSE  
(FRANCE)- 1H28 - 2021

Francki appréhende sa vie comme sur son ring de boxe. Son parcours est celui d'un homme tiraillé entre un mode de vie reçu en héritage et les injonctions de la société. Voyageur à la croisée des chemins, Francki revendique sa différence et espère garder sa liberté. Alors il esquive et tente des équilibres précaires pour faire cohabiter ses deux mondes. Les problématiques s'enchaînent et l'obligent, les rêves changent, les espoirs restent.

Pathé gare du sud - salle 4 | **Mardi 14** | 13h30 ▶

#boxe # gens du voyage #éducation





## LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE

---

DOCUMENTAIRE DE CLÉMENCE DAVIGO  
(FRANCE) - 1H46 - 2023

Réunis le temps d'un été, Dédé, Michel, Daniel et André dressent un portrait en creux d'une époque, pas si lointaine, où l'enfant devait être plié et redressé. Grâce à leur amitié et leur soutien mutuel, ils décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement catholique La Belle Étoile

**Parc Phoenix** - salle Linné | **Vendredi 17 | 14h00** ▶

#violences #enfance #éducation

## LES REQUÉRANTS

---

DOCUMENTAIRE DE FRANCESCO ARTILY  
(FRANCE) - 1H30 - 2023

Dans le huis-clos d'une association de quartier, des acteurs sociaux tentent de redonner confiance à des publics précaires pour qu'ils ne sombre pas dans la grande pauvreté. L'équipe sonde la boîte noire des peurs, des colères et des attentes d'individus ou de familles en rupture avec les mécanismes de la société.

**Le 109** - salle Pop-up | **Judi 16 | 10h00**

#logement #précarité #centre social



# MACHTAT

DOCUMENTAIRE DE SONIA BEN SLAMA  
(TUNISIE, LIBAN, FRANCE, QATAR) - 1H22 - 2023

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme «machtat». Elles animent les cérémonies de mariages par leur musique traditionnelle qui évoque l'amour et ses promesses. Pourtant, la réalité est beaucoup plus complexe et douloureuse : Waffeh doit faire face à un mari violent et Najeh, divorcée, est manipulée par son prétendant. Leurs chants résonnent à l'unisson comme un exutoire face au patriarcat. En cantonnant les hommes en hors-champ, la cinéaste nous invite à prendre part à un cercle exclusivement féminin. Seuls les enfants sont admis, posant implicitement la question du modèle familial qui leur est transmis.

**Cinéma Belmondo** - salle 1 | **Mercredi 15** | 20h00 

[#femmes](#) [#émancipation](#) [#tradition](#) [#famille](#)



# MAMITA

FICTION DE LUIS MOLINIÉ  
(QUÉBEC) - 17 MINUTES - 2023

Exilée à Montréal, seule, depuis des années, Mamita, rentre quelques jours au Pérou, dans son bidonville de Laderas de Chillón pour assister au mariage de sa fille. Elle revient pour la même raison que celle qui l'a fait quitter son pays et sa famille : prendre soin des siens. Mais, ses perpétuels efforts et le sacrifice de son exil lui pèsent.

**Cinéma Belmondo** - salle 3 | **Mercredi 15** | 15h00

[#relation mère-fille](#) [#exil](#)



## MUANAPOTO

FICTION DE ITOUA CHRISS  
(FRANCE) - 25 MINUTES - 2022

Je suis un «muanapoto». Cela signifie, en lingala, la langue majoritaire au Congo, «l'enfant de France». Je mène deux vies : d'un côté ma vie avec mon copain, de l'autre mes week-ends chez ma mère Suzanne, qui ne sait pas que je suis homosexuel. À 30 ans, j'entame une enquête intime pour comprendre ce qui m'empêche de lui en parler. En faisant parler ma mère sur ce que j'ignore d'elle, son passé et sa culture, je découvre le moyen de ne pas être le seul à annoncer une partie de mon identité. C'est le début d'un dialogue.

Le 109 - salle Pop-up | Mercredi 15 | 11h10

#homosexualité #famille #identité #Congo ▶

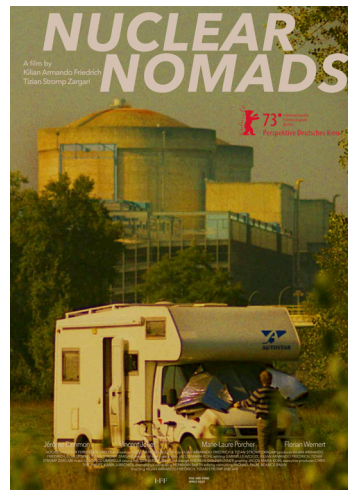
## NOMADES DU NUCLÉAIRE

DOCUMENTAIRE DE TIZIAN STROMP ZARGARI ET KILIAN ARMANDO FRIEDRICH  
(ALLEMAGNE) - 1H12 - 2022

Marie-Lou, Florian, Jérôme et Vincent sont employés par des sous-traitants de l'industrie nucléaire française. Leur travail consiste à effectuer la maintenance et le remplacement du cœur des réacteurs chaque fois que cela est nécessaire. Pour ce faire, toujours prêts à être envoyés en mission, ils vivent dans des camping-cars devant les centrales. Tous luttent contre la solitude et l'incertitude auxquelles leur travail les expose. Ils rêvent de leur vie future, loin des aires de parking et des centrales.

Cinémathèque (Mégarama) | Jeudi 16 | 20h00

#travail #précarité #nucléaire #santé



# QUAND JE VOUS CARESSE

DOCU-FICTION DE FLORINE CLAP  
(FRANCE) - 12 MINUTES - 2021

Elsa, aide-soignante à domicile, fait sa tournée quotidienne. De salles de bain en cuisines, d'une personne à l'autre, elle soigne, caresse, lave ces corps en perte d'autonomie. Enjouée ou fatiguée, Elsa raconte son métier où le tragique se mêle à la beauté.

**Cinéma Belmondo** - salle 3 | **Mercredi 15** | 14h00 ▶

#aide à domicile #vieillesse



# SCALE

ANIMATION DE JOSEPH PIERCE  
(FRANCE) - 14 MINUTES - 2022

Sur l'autoroute, Will perd le sens de l'échelle et fait une embardée. Alors que son addiction aux psychotropes s'amplifie de jour en jour, sa vie de famille est au bord du désastre. Will, face à ses démons, tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette lente déchéance.

**Le 109** - salle Pop-up | **Mercredi 15** | 10h00

#addiction #parentalité #dépression

## SOUP IS GOOD FOOD

FICTION D'ALEXANDRE THÉRIAULT  
(QUÉBEC) - 7 MINUTES - 2023

Francis vit dans son logement depuis plusieurs années. Toutefois, son petit monde s'écroule suite à l'annonce qu'il ne dispose que de cinq minutes pour quitter les lieux et récupérer ses effets personnels.

**BVRM L. Nucéra** - auditorium | **Mercredi 15** | 10h00 ▶

**Parc Phoenix - salle Linné** | **Vendredi 17** | 16h30 ▶

#exclusion #logement #addiction #dépression #pauvreté



## SUR L'ADAMANT

DOCUMENTAIRE DE NICOLAS PHILIBERT  
(FRANCE) - 1H49 - 2023

L'Adamant est un centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui inventent jour après jour le quotidien.

**Salle Laure Ecard** | **Vendredi 17** | 13h30

#psychiatrie #centre de jour





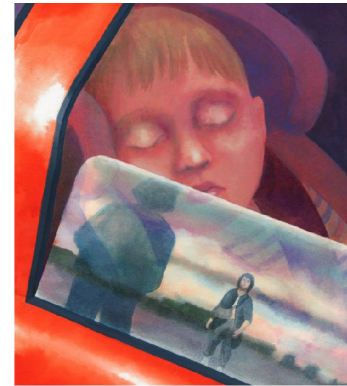
## TOUT RIME AVEC CHAOS

FICTION DE BAPTISTE PETIT-GRAS  
(FRANCE) - 25 MINUTES - 2022

Ana vient garder pour la première fois, Simon, son petit-fils de dix-huit mois. Mais celui qu'elle vient voir avant tout c'est son fils, Abel, qu'elle n'a pas vu depuis dix-huit mois justement.

Salle Laure Ecard | Vendredi 17 | 11h25 ▶

#relation mère-fils #parentalité #famille



Tukankam productions  
présente

tout rime avec chaos

Les droits de distribution en France de ce film ont été acquis par la société Pathé Distribution, filiale de Pathé, à l'occasion de la vente aux enchères de la société de distribution de films de Pathé Distribution. Les droits de distribution en France de ce film ont été acquis par la société Pathé Distribution, filiale de Pathé, à l'occasion de la vente aux enchères de la société de distribution de films de Pathé Distribution.

un film de  
Baptiste Petit-Gras



## TROIS GRAINS DE GROS SEL

FICTION DE INGRID CHIKHAOUI  
(FRANCE) - 27 MINUTES - 2022

Deux sœurs de huit et cinq ans traînent seules à la maison, en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel, Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre quand le retour de leur mère, au comportement ardent et fébrile, fait basculer le destin de la famille.

Pathé gare du sud - salle 4 | Mardi 14 | 15h40

#psychiatrie #parentalité #fratrie



## WHITE SPIRIT

---

FICTION D'ANNE-SOPHIE NANKI  
(FRANCE) - 13 MINUTES - 2023

Un banal contrôle de titre de transport dans le métro qui vire à la lutte des classes, des races et des genres.

Salle Laure Ecard | **Mercredi 15** | 15h45 ▶

#banlieue #lmétro #classes sociales




# LES PODCASTS

A l'occasion de cette 5<sup>ème</sup> édition, les Podcasts du Festival du cinéma social sont nés.

Béatrice Azam, Nina Blanc, Victoire Di Marino, Romane Durozay, Phoebe Melsion et Ornella Monge, 6 étudiantes en formation d'éducatrice spécialisée ou d'éducatrice de jeunes enfants à HETIS, ont été accompagnées dans la création d'une série de Podcasts par Ligne 16 (média participatif).

Pour présenter le festival et comprendre ses objectifs, elles ont interviewé les organisatrices de l'événement et les formateurs d'Hétis. Elles poursuivront en suivant les temps forts de cette édition 2023, autour de rencontres avec les réalisateurs, les professionnels, et le public en salles.

En partenariat avec  **LIGNE 16**  
LE MÉDIA PARTICIPATIF



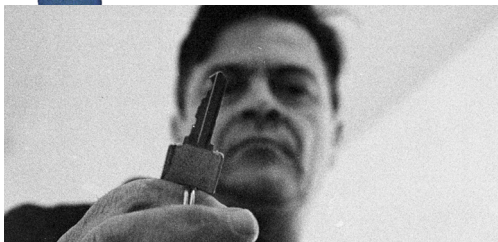


(...) partager, les pieds ici, ensemble,  
la tête dans des ailleurs divers.

RENCONTRES

## RENCONTRE

Droit au logement



### Projection-rencontre

avec des professionnels de l'hébergement d'urgence en présence du réalisateur Alexandre Thériault

-

### SOUP IS GOOD FOOD

d'Alexandre THÉRIAULT

### L'AUTRE RIVE

de Gaëlle GRATON

BMVR L. Nucéra | [mercredi 15](#) | 10h

## RENCONTRE

Intelligence artificielle



### Projection-rencontre

avec des professionnels de la Maison de l'intelligence artificielle en présence du réalisateur

-

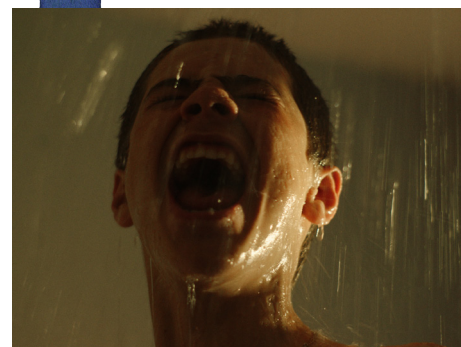
### JE VEILLE SUR TOI

de Janek TARKOWSKI

Inst. Claude Pompidou | [mercredi 15](#) | 14h

## RENCONTRE

Protection de la jeunesse



Projection-rencontre avec des professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse

-

### INVINCIBLE

de Vincent RENÉ-LORTIE

109, salle Pop up | [jeudi 16](#) | 14h

## CINÉ-CONFÉRENCE

LA PLACE DE LA COMPÉTITION  
DANS LA SOCIÉTÉ



par Thierry LONG, MCF en STAPS - UCA  
(Psychologie morale appliquée)

-

d'après le film

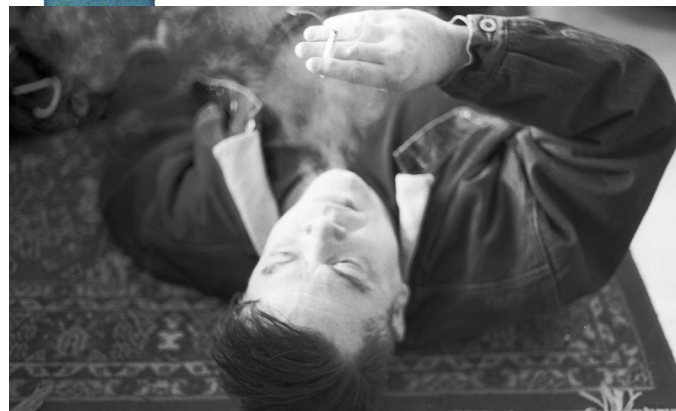
**FAIRPLAY**

de Zoel AESCHBACHER

HETIS | jeudi 16 | 10h00

## MASTER CLASS

L'IMAGE FIXE ET ANIMÉE



par Alexandre THÉRIAULT, réalisateur

-

d'après son film

**SOUP IS GOOD FOOD**

Parc Phoenix, salle Linné | Vendredi 17 | 16h30







Observer le reflet de nos façons d'être au monde,  
(...) se baigner dans la douceur de gestes et de paroles  
qui soignent, portent et accompagnent.

# PROGRAMME



PATHÉ GARE DU SUD

SALLE 04

**SOIRÉE**

CÉRÉMONIE  
D'OUVERTURE

18h30  
Accueil

19h  
Discours d'ouverture

19h45  
Projection  
**LES QUÉRANTS**  
de Francescu ARTILY

PATHÉ GARE DU SUD

SALLE 04

**MATINÉE**

10h00  
**AMANI**  
d'Alliah FAFIN

10h20  
▶ **JE VEUX VIVRE AVEC VOUS**  
de Kristell MENEZ

11h35 Débat  
en présence de la réalisatrice

**APRÈS-MIDI**

13h30  
▶ **LES AUTRES CHEMINS**  
d'Emmanuelle LACOSSE

15h00 Débat  
en présence de la réalisatrice

15h40  
**TROIS GRAINS DE GROS SEL**  
d'Ingrid CHIKHAOUI

16h10 Débat  
en présence de la réalisatrice

PATHÉ GARE DU SUD

SALLE 04

**SOIRÉE**

19h30  
▶ **BOX CUTTERS**  
de Naomi VAN NIEKERK

19h40 Débat

20h00  
▶ **LE JOUR OÙ J'AI APPRIS  
QUE JANE FONDA ÉTAIT  
BRUNE**  
d'Anna SALZBERG

21h30 Débat  
en présence de la réalisatrice

**MARDI 14 NOVEMBRE**

**LUNDI 13 NOVEMBRE**



CINÉMA BELMONDO  
SALLE 3

MATINÉE

9h45

▶ **EN PERMANENCE**

de Benoit MAESTRE

10h50

Débat en présence du réalisateur

11h30

▶ **JE VEILLE SUR TOI**

de Janek TARKOWSKI

11h45

Débat en présence du réalisateur

APRÈS-MIDI

14h00

▶ **QUAND JE VOUS CARESSE**

de Florine CLAP

14h15

Débat en présence de la réalisatrice

15h00

▶ **MAMITA**

de Luis MOLINIÉ

15h20 Débat

CINÉMA BELMONDO  
SALLE 3

APRÈS-MIDI

15h40

**EN PISTE !**

d'Emilie DE MONSABERT

16h05 Débat

LE 109  
SALLE POP UP

MATINÉE

10h00

**SCALE**

de Josph PIERCE

10h15 Débat

10h50

▶ **ABAN**

de Mahdiah TOOSI & Abbas TAHERI

11h10

▶ **MUANAPOTO**

d'Itoua CRISS

11h40 Débat

BMVR L. NUCÉRA  
AUDITORIUM

MATINÉE

PROJECTION/RENCONTRE

10h

▶ **SOUP IS GOOD FOOD**

d'Alexandre THÉRIAULT

▶ **L'AUTRE RIVE**

de Gaëlle GRATON

Rencontre avec des professionnels  
autour de l'hébergement d'urgence

SALLE LAURE ECARD

APRÈS-MIDI

14h00

▶ **GARDERIE NOCTURNE**

de Moumouni SANOU

15h10 Débat

15h45

▶ **WHITE SPIRIT**

d'Anne-Sophie NANKI

16h00 Débat

APRÈS-MIDI

PROJECTION/RENCONTRE

14h

▶ **JE VEILLE SUR TOI**

de Janek TARKOWSKI

Rencontre

avec le réalisateur et des chercheurs autour de l'intelligence artificielle dans l'accompagnement des personnes âgées

CINÉMA BELMONDO

SALLE 1

SOIRÉE

20h00

▶ **MACHTAT**

de Sonia BEN SLAMA

21h30 Débat

en présence de la réalisatrice animé par M. ALAOUI, anthropologue

LE 109  
SALLE POP UP

MATINÉE

10h00

**LES REQUÉRANTS**

de Francescu ARTILY

Débat de C. CAMOIRANO,  
producteur du film

APRÈS-MIDI

PROJECTION/RENCONTRE

14h

▶ **INVINCIBLE**

de Vincent RENÉ-LORTIE

Rencontre

avec des professionnels de la PJJ autour de l'adolescence et de l'enfermement

HÉTIS  
AMPHITHÉÂTRE

CINÉ - CONFÉRENCE

MATINÉE

10h00

▶ **FAIRPLAY**

de Zoel AESCHBACHER

Conférence sur la place de la compétition dans la société par Thierry Long, MCF enSTAPS - UCA (Psychologie morale appliquée)

CINÉMATÈQUE  
(MÉGARAMA)

SOIRÉE

19h30

**NOMADES DU NUCLÉAIRE**

de Tizian STROMP ZARGARI  
& Kilian ARMANDO FRIEDRICH

21h15

Débat animé par P. ROSINI,  
anthropologue

MERcredi 15 NOVEMBRE

JEUDI 16 NOVEMBRE



**SALLE LAURE ECARD**

**MATINÉE**

9h30

▶ **CHAYLLA**

de Clara TEPER  
& Paul PIRRITANO

10H45

Débat

11H25

▶ **TOUT RIME AVEC CHAOS**

de Baptiste PETIT-GRAS

11H50

Débat

**APRÈS-MIDI**

13h30

**SUR L'ADAMANT**

de Nicolas PHILIBERT

15h20

Débat

**PARC PHOENIX  
SALLE LINNÉ**

**APRÈS-MIDI**

14h

▶ **LES OUBLIÉS  
DE LA BELLE ÉTOILE**

de Clémence DAVIGO

15h50

Débat

**MASTER CLASS**

16h30

Master class d'Alexandre THÉRIAULT  
à partir de son film

▶ **SOUP IS GOOD FOOD**

**PARC PHOENIX  
SALLE LINNÉ**

**SOIRÉE**

**CÉRÉMONIE  
DE REMISE DES PRIX**

18h

Accueil, discours

18h30

Remise des prix

19h30

Cocktail de clôture de  
la 5e édition





HÉTIS

Institut Claude Poupidou

Pathé Gare du Sud

Pop UP au 109

Salle Laure Ecard

Cinémathèque

BMVR Nucera  
Cinéma Le Belmondo

Salle Linné



## ..... INFORMATIONS PRATIQUES .....

### BMVR NUCERA

2 Place Yves Klein  
06300 Nice  
Tramway ligne 1 : Garibaldi

### SALLE LAURE ECARD

50, Bd. St Roch  
06300 Nice  
Tramway ligne 1 : Saint Roch

### CINÉMA LE BELMONDO

(ex Mercury)  
16, place Garibaldi  
06300 Nice  
Tramway ligne 1 : Garibaldi

### SALLE LINNÉ

Parc Phœnix  
405 Promenade des anglais  
06300 Nice  
Tramway ligne 2 : Parc Phœnix

### CINÉMA PATHÉ GARE DU SUD

9, allée Charles Pasqua  
06000 Nice  
Tramway ligne 1 : Libération

### POP UP AU 109

89 route de Turin  
06100 Nice  
Bus ligne 07 : Passerelle des Abattoirs

### INSTITUT CLAUDE POMPIDOU

10 Rue Molière  
06300 Nice  
Tramway ligne 1 : Valrose

### CINÉMATHEQUE

installée au :  
Cinéma Megarama Nice Vauban,  
Av. François Mitterrand  
06300 Nice  
Tramway ligne 1 : Vauban

### HÉTIS

6, rue chanoine Rance-Bourrey  
06105 Nice  
Tramway ligne 1 : Comte de Falicon

### Contacts

Salomé Berthon - Organisation  
contact@festivaldufilmsocial.com  
06 03 91 71 45

Caroline Bec - Organisation  
contact@festivaldufilmsocial.com  
06 10 57 88 49

communication@hetis.fr

Conception graphique & mise en page :  
Pauline Jaballah

Impression : Fac Imprimeur  
17 Av. des Diables Bleus

Le Festival du Cinéma Social s'inscrit dans L'Automne de l'Image, une initiative portée par La Bande Passante pour fédérer les festivals et événements dédiés à l'image fixe et animée.  
[www.lautomnedelimage.fr](http://www.lautomnedelimage.fr)

INSCRIPTIONS AUX SÉANCES EN SALLE ET AUX FILMS EN LIGNE [www.festivalducinemasocial.com](http://www.festivalducinemasocial.com)





*Etienne  
DALOUEAU*



**HÉTIS**  
Haute Ecole du Travail  
et de l'Intervention Sociale

L'automne  
de l'image



CLTSDS

